

## Femme posant

1929  
7;

1929

Mako, Sergueï (1885 Tomsk - 1953 Nice)

1929



1929

Tableau

1929

1929

cm (28 1/4 x 34 in)

Normal 0 21 false false false  
MicrosoftInternetExplorer4  
ss:url(#ieooui) } /\* Style  
Definitions \*/ table.MsoNormalTable  
{mso-style-name:"Tableau Normal";  
mso-style-rowband-size:0;  
mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes;  
mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm  
5.4pt; mso-para-margin:0cm;  
mso-para-margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt;  
font-family:"Times New Roman";  
mso-ansi-language:#0400;  
mso-fareast-language:#0400;  
mso-bidi-language:#0400;}

Sergueï Mako, est né en Sibérie dans le Gouvernement de Tomsk. Il est le fils du peintre Alexandre Edouardovitch Makko, et le petit fils de l'aquarelliste Iosif Edouard Makko. Après avoir fini ses études à Tomsk, il commença des études d'art au Penza Art College, pour les poursuivre, au début des années 1900, à l'Ecole Supérieure de la Peinture, Sculpture et Architecture, rattachée à l'Académie Russe des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg. Il eut pour professeur soit à Penza, soit à Saint-Pétersbourg, le peintre russe Konstantin Appolonovitch Savitsky. En 1904, il fut élève à l'Académie Julian. Quatre ans plus tard, il ouvrit à Nice, une petite école d'art. Sergueï Mako fut actif à Kharkov (Ukraine), en 1910, où il exposa de 1911 à 1914, en compagnie du groupe avant-gardiste Kolsto. Suite à la Révolution d'Octobre en 1917, il fuit la Russie pour s'exiler en

Finlande, puis à Prague, où il aura l'illustratrice ukrainienne, Galina Mazepa-Koval, comme élève. En 1921, il participa à une exposition collective du groupe d'artistes russes « Le Monde de l'Art », (Mir-Iskoustva) à la galerie La Boétie, à Paris. Il exposa aussi au cours de différents Salons comme le Salon d'Automne ou celui des Tuileries. De 1929 à 1932, il fut l'un des fondateurs du groupement artistique « Les Scythes ». Durant la décennie 1920-1930, il exposa à Prague, Nice et Paris. En 1933, il s'installa définitivement à Nice, où il eut pour élève l'artiste peintre française, Marie Astoin (née en 1923). Il exposa à Paris en 1938. Il fut également artiste graphiste, et professeur d'arts plastiques à Kiev.

Normal 0 21 false false false

MicrosoftInternetExplorer4

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tableau Normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes;
mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin:0cm;
mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-ansi-language:#0400;
mso-fareast-language:#0400;
mso-bidi-language:#0400;}
9
&#1072;&#1087;&#1088;&#1077;&#1083;&#1103;
1885 (&#1058;&#1086;&#1084;&#1089;&#1082; (?)
— 1953 (&#1053;&#1080;&#1094;&#1094;&#1072;
(?)
&#1046;&#1080;&#1074;&#1086;&#1087;&#1080;
&#1089;&#1077;&#1094;,
&#1075;&#1088;&#1072;&#1092;&#1080;&#1082;
&#1057;&#1099;&#1085;
&#1078;&#1080;&#1074;&#1086;&#1087;&#1080;
&#1089;&#1094;&#1072;
&#1040;&#1083;&#1077;&#1082;&#1089;&#1072;
&#1085;&#1076;&#1088;&#1072;
&#1069;&#1076;&#1091;&#1072;&#1088;&#1076;
&#1086;&#1074;&#1080;&#1095;&#1072;
&#1052;&#1072;&#1082;&#1082;&#1086;;
&#1074;&#1085;&#1091;&#1082;
```

&#1072;&#1082;&#1074;&#1072;&#1088;&#1077;  
&#1083;&#1080;&#1089;&#1090;&#1072;  
&#1048;&#1086;&#1089;&#1080;&#1092;&#1072;-  
&#1069;&#1076;&#1091;&#1072;&#1088;&#1076;  
&#1072; &#1052;&#1072;&#1082;&#1082;&#1086;.  
&#1054;&#1073;&#1097;&#1077;&#1077;  
&#1086;&#1073;&#1088;&#1072;&#1079;&#1086;  
&#1074;&#1072;&#1085;&#1080;&#1077;  
&#1087;&#1086;&#1083;&#1091;&#1095;&#1080;  
&#1083; &#1074;  
&#1090;&#1086;&#1084;&#1089;&#1082;&#1086;  
&#1081;  
&#1075;&#1080;&#1084;&#1085;&#1072;&#1079;  
&#1080;&#1080;.  
&#1054;&#1082;&#1086;&#1085;&#1095;&#1080;  
&#1083;  
&#1093;&#1091;&#1076;&#1086;&#1078;&#1077;  
&#1089;&#1090;&#1074;&#1077;&#1085;&#1085;  
&#1091;&#1102;  
&#1096;&#1082;&#1086;&#1083;&#1091; &#1074;  
&#1055;&#1077;&#1085;&#1079;&#1077;.  
&#1055;&#1086;&#1083;&#1100;&#1079;&#1086;  
&#1074;&#1072;&#1083;&#1089;&#1103;  
&#1089;&#1086;&#1074;&#1077;&#1090;&#1072;  
&#1084;&#1080; &#1050;. &#1040;.  
&#1057;&#1072;&#1074;&#1080;&#1094;&#1082;  
&#1086;&#1075;&#1086;.  
&#1055;&#1086;-&#1074;&#1080;&#1076;&#1080;  
&#1084;&#1086;&#1084;&#1091;. &#1074;  
&#1085;&#1072;&#1095;&#1072;&#1083;&#1077;  
1900-&#1093;  
&#1085;&#1077;&#1082;&#1086;&#1090;&#1086;  
&#1088;&#1086;&#1077;  
&#1074;&#1088;&#1077;&#1084;&#1103;  
&#1087;&#1086;&#1089;&#1077;&#1097;&#1072;  
&#1083;  
&#1079;&#1072;&#1085;&#1103;&#1090;&#1080;  
&#1103; &#1074;  
&#1042;&#1099;&#1089;&#1096;&#1077;&#1084;  
&#1093;&#1091;&#1076;&#1086;&#1078;&#1077;  
&#1089;&#1090;&#1074;&#1077;&#1085;&#1085;  
&#1086;&#1084;  
&#1091;&#1095;&#1080;&#1083;&#1080;&#1097;  
&#1077;

&#1078;&#1080;&#1074;&#1086;&#1087;&#1080;  
 &#1089;&#1080;,  
 &#1089;&#1082;&#1091;&#1083;&#1100;&#1087;  
 &#1090;&#1091;&#1088;&#1099; &#1080;  
 &#1072;&#1088;&#1093;&#1080;&#1090;&#1077;  
 &#1082;&#1090;&#1091;&#1088;&#1099;  
 &#1087;&#1088;&#1080; &#1048;&#1040;&#1061;.  
 &#1042; 1904  
 &#1087;&#1086;&#1089;&#1077;&#1097;&#1072;  
 &#1083;  
 &#1040;&#1082;&#1072;&#1076;&#1077;&#1084;  
 &#1080;&#1102; &#1056;.  
 &#1046;&#1102;&#1083;&#1100;&#1077;&#1085;  
 &#1072; &#1074;  
 &#1055;&#1072;&#1088;&#1080;&#1078;&#1077;.  
 &#1042; 1908  
 &#1086;&#1090;&#1082;&#1088;&#1099;&#1083;  
 &#1093;&#1091;&#1076;&#1086;&#1078;&#1077;  
 &#1089;&#1090;&#1074;&#1077;&#1085;&#1085;  
 &#1091;&#1102;  
 &#1089;&#1090;&#1091;&#1076;&#1080;&#1102;  
 &#1074; &#1053;&#1080;&#1094;&#1094;&#1077;.  
 &#1042; 1911–1914  
 &#1091;&#1095;&#1072;&#1089;&#1090;&#1074;  
 &#1086;&#1074;&#1072;&#1083; &#1074;  
 &#1074;&#1099;&#1089;&#1090;&#1072;&#1074;  
 &#1082;&#1072;&#1093;  
 &#1072;&#1074;&#1072;&#1085;&#1075;&#1072;  
 &#1088;&#1076;&#1080;&#1089;&#1090;&#1089;  
 &#1082;&#1086;&#1081;  
 &#1075;&#1088;&#1091;&#1087;&#1087;&#1099;  
 «&#1050;&#1086;&#1083;&#1100;&#1094;&#1086;  
 » &#1074;  
 &#1061;&#1072;&#1088;&#1100;&#1082;&#1086;  
 &#1074;&#1077;.  
 &#1055;&#1086;&#1089;&#1083;&#1077;  
 &#1054;&#1082;&#1090;&#1103;&#1073;&#1088;  
 &#1100;&#1089;&#1082;&#1086;&#1081;  
 &#1088;&#1077;&#1074;&#1086;&#1083;&#1102;  
 &#1094;&#1080;&#1080; 1917  
 &#1101;&#1084;&#1080;&#1075;&#1088;&#1080;  
 &#1088;&#1086;&#1074;&#1072;&#1083;.  
 &#1047;&#1072;&#1085;&#1080;&#1084;&#1072;  
 &#1083;&#1089;&#1103;

&#1082;&#1086;&#1084;&#1084;&#1077;&#1088;  
&#1094;&#1080;&#1077;&#1081; &#1074;  
&#1060;&#1080;&#1085;&#1083;&#1103;&#1085;  
&#1076;&#1080;&#1080;.  
&#1055;&#1086;&#1079;&#1076;&#1085;&#1077;  
&#1077;  
&#1087;&#1086;&#1089;&#1077;&#1083;&#1080;  
&#1083;&#1089;&#1103; &#1074;  
&#1055;&#1088;&#1072;&#1075;&#1077;.  
&#1055;&#1088;&#1077;&#1087;&#1086;&#1076;  
&#1072;&#1074;&#1072;&#1083; &#1074;  
&#1050;&#1080;&#1077;&#1074;&#1089;&#1082;  
&#1086;&#1081;  
&#1040;&#1082;&#1072;&#1076;&#1077;&#1084;  
&#1080;&#1080;  
&#1087;&#1083;&#1072;&#1089;&#1090;&#1080;  
&#1095;&#1077;&#1089;&#1082;&#1080;&#1093;  
&#1080;&#1089;&#1082;&#1091;&#1089;&#1089;  
&#1090;&#1074;.  
&#1087;&#1088;&#1086;&#1092;&#1077;&#1089;  
&#1089;&#1086;&#1088;.  
&#1054;&#1076;&#1080;&#1085; &#1080;&#1079;  
&#1086;&#1089;&#1085;&#1086;&#1074;&#1072;  
&#1090;&#1077;&#1083;&#1077;&#1081;  
&#1093;&#1091;&#1076;&#1086;&#1078;&#1077;  
&#1089;&#1090;&#1074;&#1077;&#1085;&#1085;  
&#1086;&#1075;&#1086;  
&#1086;&#1073;&#1098;&#1077;&#1076;&#1080;  
&#1085;&#1077;&#1085;&#1080;&#1103;  
«&#1057;&#1082;&#1080;&#1092;&#1099;»  
(1929–1932). &#1042; 1933  
&#1087;&#1077;&#1088;&#1077;&#1077;&#1093;  
&#1072;&#1083; &#1074;  
&#1053;&#1080;&#1094;&#1094;&#1091;.  
&#1042; 1920–30-&#1093;  
&#1091;&#1095;&#1072;&#1089;&#1090;&#1074;  
&#1086;&#1074;&#1072;&#1083; &#1074;  
&#1074;&#1099;&#1089;&#1090;&#1072;&#1074;  
&#1082;&#1072;&#1093; &#1074;  
&#1055;&#1088;&#1072;&#1075;&#1077;.  
&#1053;&#1080;&#1094;&#1094;&#1077;.  
&#1055;&#1072;&#1088;&#1080;&#1078;&#1077;.  
&#1101;&#1082;&#1089;&#1087;&#1086;&#1085;  
&#1077;&#1085;&#1090;

&#1074;&#1099;&#1089;&#1090;&#1072;&#1074;  
&#1082;&#1080; «&#1052;&#1080;&#1088;&#1072;  
&#1080;&#1089;&#1082;&#1091;&#1089;&#1089;  
&#1090;&#1074;&#1072;» &#1074;  
&#1087;&#1072;&#1088;&#1080;&#1078;&#1089;  
&#1082;&#1086;&#1081;  
&#1075;&#1072;&#1083;&#1077;&#1088;&#1077;  
&#1077;  
«&#1041;&#1086;&#1101;&#1089;&#1080;» (1921).

&#1042;&#1099;&#1089;&#1090;&#1072;&#1074;  
&#1083;&#1103;&#1083;&#1089;&#1103; &#1074;  
&#1054;&#1089;&#1077;&#1085;&#1085;&#1077;  
&#1084;  
&#1089;&#1072;&#1083;&#1086;&#1085;&#1077;  
&#1080;  
&#1089;&#1072;&#1083;&#1086;&#1085;&#1077;  
&#1058;&#1102;&#1080;&#1083;&#1100;&#1088;  
&#1080;.  
&#1055;&#1088;&#1086;&#1074;&#1077;&#1083;  
&#1087;&#1077;&#1088;&#1089;&#1086;&#1085;  
&#1072;&#1083;&#1100;&#1085;&#1091;&#1102;  
&#1074;&#1099;&#1089;&#1090;&#1072;&#1074;  
&#1082;&#1091; &#1074;  
&#1055;&#1072;&#1088;&#1080;&#1078;&#1077;  
(1938). body { background: #FFF; }  
body { background: #FFF; } body { background:  
#FFF;}

**GALERIE MICHEL CABOTSE**

galeriecabotse@gmail.com

Tel: 06.07.06.75.52

www.michelcabotse.com