

Femme posant

1929
7;

1929

Mako, Sergueï (1885 Tomsk - 1953 Nice)

1929



1929

Tableau

1929

1929

1929

1929

Sergueï Mako, est né en Sibérie dans le Gouvernement de Tomsk. Il est le fils du peintre Alexandre Edouardovitch Makko, et le petit fils de l'aquarelliste Iosif Edouard Makko. Après avoir fini ses études à Tomsk, il commença des études d'art au Penza Art College, pour les poursuivre, au début des années 1900, à l'Ecole Supérieure de la Peinture, Sculpture et Architecture, rattachée à l'Académie Russe des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg. Il eut pour professeur soit à Penza, soit à Saint-Pétersbourg, le peintre russe Konstantin Appolonovitch Savitsky. En 1904, il fut élève à l'Académie Julian. Quatre ans plus tard, il ouvrit à Nice, une petite école d'art. Sergueï Mako fut actif à Kharkov (Ukraine), en 1910, où il exposa de 1911 à 1914, en compagnie du groupe avant-gardiste Kolsto. Suite à la Révolution d'Octobre en 1917, il fuit la Russie pour s'exiler en

Finlande, puis à Prague, où il aura l'illustratrice ukrainienne, Galina Mazepa-Koval, comme élève. En 1921, il participa à une exposition collective du groupe d'artistes russes « Le Monde de l'Art », (Mir-Iskoustva) à la galerie La Boétie, à Paris. Il exposa aussi au cours de différents Salons comme le Salon d'Automne ou celui des Tuileries. De 1929 à 1932, il fut l'un des fondateurs du groupement artistique « Les Scythes ». Durant la décennie 1920-1930, il exposa à Prague, Nice et Paris. En 1933, il s'installa définitivement à Nice, où il eut pour élève l'artiste peintre française, Marie Astoin (née en 1923). Il exposa à Paris en 1938. Il fut également artiste graphiste, et professeur d'arts plastiques à Kiev.

Normal 0 21 false false false

MicrosoftInternetExplorer4

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable
{mso-style-name:"Tableau Normal";
mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes;
mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;
mso-para-margin:0cm;
mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt;
font-family:"Times New Roman";
mso-ansi-language:#0400;
mso-fareast-language:#0400;
mso-bidi-language:#0400;}
9
&#1072;&#1087;&#1088;&#1077;&#1083;&#1103;
1885 (&#1058;&#1086;&#1084;&#1089;&#1082; (?)
— 1953 (&#1053;&#1080;&#1094;&#1094;&#1072;
(?)
&#1046;&#1080;&#1074;&#1086;&#1087;&#1080;
&#1089;&#1077;&#1094;,
&#1075;&#1088;&#1072;&#1092;&#1080;&#1082;
&#1057;&#1099;&#1085;
&#1078;&#1080;&#1074;&#1086;&#1087;&#1080;
&#1089;&#1094;&#1072;
&#1040;&#1083;&#1077;&#1082;&#1089;&#1072;
&#1085;&#1076;&#1088;&#1072;
&#1069;&#1076;&#1091;&#1072;&#1088;&#1076;
&#1086;&#1074;&#1080;&#1095;&#1072;
&#1052;&#1072;&#1082;&#1082;&#1086;;
&#1074;&#1085;&#1091;&#1082;
```

акваре
листа
Иосифа-
Эдуард
а Макко.
Общее
образо
вание
получи
л в
томско
й
гимназ
ии.
Окончи
л
художе
ственн
ую
школу в
Пензе.
Пользо
вался
совета
ми К А.
Савицк
ого.
По-види
мому в
начале
1900-х
некото
рое
время
посеща
л
заняти
я в
Высшем
художе
ственн
ом
училищ
е

живопи
 си,
 скульп
 туры и
 архите
 ктуры
 при ИАХ.
 В 1904
 посеща
 л
 Академ
 ию Р.
 Жюльен
 а в
 Париже.
 В 1908
 открыл
 художе
 ственн
 ую
 студию
 в Ницце.
 В 1911–1914
 участв
 овал в
 выстав
 ках
 аванга
 рдистс
 кой
 группы
 «Кольцо
 » в
 Харько
 ве.
 После
 Октябр
 ьской
 револю
 ции 1917
 эмигри
 ровал.
 Занима
 лся

коммер
цией в
Финлян
дии.
Поздне
е
посели
лся в
Праге.
Препод
авал в
Киевск
ой
Академ
ии
пласти
ческих
искусс
тв.
профес
сор.
Один из
основа
телей
художе
ственн
ого
объеди
нения
«Скифы»
(1929–1932). В 1933
переех
ал в
Ниццу.
В 1920–30-х
участв
овал в
выстав
ках в
Праге.
Ницце.
Париже.
экспон
ент

выстав
ки «Мира
искусс
тва» в
парижс
кой
галере
е
«Боэси» (1921).

Выстав
лялся в
Осенне
м
салоне
и
салоне
Тюильр
и.
Провел
персон
альную
выстав
ку в
Париже
(1938). body { background: #FFF; }
body { background: #FFF; } body { background:
#FFF;}

GALERIE MICHEL CABOTSE

galeriecabotse@gmail.com

Tel: 06.07.06.75.52

www.michelcabotse.com